

Asociación Cultural La Bagatela - Charla/Taller “Lecturas para el verano”

Análisis de las encuestas

Pregunta 1) ¿Qué es para ti un libro de lectura de verano?

Si bien la respuesta ganadora fue “una lectura placentera, sin imposiciones de horarios ni estilo”, también hay algunas otras respuestas que vale la pena subrayar:

- A una persona no le gustó nada de nada la definición de “un ladrillo”, ya que se tomó el trabajo de tacharla (a pesar de que así definía Cortázar a su *Rayuela*, en carta a su amigo y editor Francisco Porrúa, en tiempos en que todavía un editor y un autor podían ser amigos).
- También hubo quien no hizo diferencia entre lecturas de veranos y otras estaciones del año.
- Según parece, el verano permite, más allá de viajar de forma espacial, también poder hacerlo en un sentido mental, o sea, viajar en el sentido más amplio de la palabra.

Pregunta 2) ¿Qué buscas con esa lectura?

Estas fueron las respuestas que más sobresalieron:

- Buscan matar el tiempo.
- Buscan encontrarse.
- Buscan buscarse (valga la redundancia)... y muchos buscan ambas cosas a la vez.
- Buscan encontrarse con personajes e historias.

La lectura les permite llegar a la paz mental que necesitan para poder enfrentarse a sí mismos, y de este modo buscarse y encontrarse.

Pregunta 3) ¿Cuáles fueron las lecturas de tus últimos 3 veranos?

En orden de preferencia, y resumiendo por tipo de libros, éstos fueron los ganadores:

1. Tochos.
2. Best-sellers.
3. Urbanitas (dícese de libros donde la ciudad es el tema principal).
4. Literatura de aeropuerto (que, a partir de haber participado en el taller, estas personitas prometieron cambiar por una buena lectura, sin importar los grados de calor).
5. Para llorar (no podían faltar nuestros sensibles/sensibleros, claro).

Pregunta 4) ¿Haces diferencias entre tus lecturas para el verano y las del resto del año? ¿Por qué?

En general, no se constata una diferencia clara entre lecturas de verano y el resto de las estaciones del año.

Igualmente, hay quien aprovecha para leer literatura en el verano y ensayos en el invierno.

Se detecta que hay cierto peso en la decisión proporcional al peso del mamotreto elegido. No se preocupen, para los que tienen problemas con la portabilidad, estamos inventado el primer

hologram-book, a presentar en la próxima charla-taller en septiembre. ¡Pronto os convocaremos!

Pregunta 5) ¿Qué criterio sigues a la hora de escoger un libro para el verano?

En líneas generales, todos seguimos las recomendaciones de las personas en las que confiamos en nuestra vida (literaria o no).

También el tipo de viaje influye en la lectura escogida (bueno, del tamaño del libro...).

Pregunta 6) ¿En qué soporte prefieres leer?

¡Gana el papel por lejos! Evidentemente, esto demuestra lo “clásicos” que somos todos (y el Amazonas que sigue sufriendo...).

Pregunta 7) ¿Qué géneros literarios prefieres para el verano?

En la mayoría de los casos, las novelas y relatos son los preferidos.

Pregunta 8) En verano sueles... (Refiriéndonos al tiempo dedicado a la lectura)

Nos encontramos con que somos amantes de los opuestos: nos dividimos entre 1) gente muy pero muy organizada y 2) gente literalmente obsesiva por el orden y la organización de sus tiempos de lectura “solamente”. Solo hemos encontrado una persona que dice improvisar (pero no le creemos).

Pregunta 9) En verano lees... (Refiriéndonos la manera en que nos entregamos a nuestra lectura)

Solos o acompañados, eso no importa, pero si EN SILENCIO... ¡jssshhhhh!!

Pregunta 10) Preferentemente, un libro de verano te deja...

Muchos recuerdos y de todos los tipos y formas.

Pregunta 11) Un libro, un poema, una frase que cambió tu verano?

Aquí no quisimos sintetizar. Éstas son cada una de las respuestas, esperamos que las disfruten:

- “... Y tal como una chica amanecía”.
- “...ups...”.
- “Llegará ese momento, todavía me queda vivirlo”.
- Las Noticias que siempre vienen del silencio de Rainer María Rilke.
- La biografía de Atatürk de viaje por Turquía me ayudó a comprender su gente.
- El mundo de Sofía (libro que leyó al tener 16 años).
- “Al poema le basta con lo que no ha ocurrido”.
- Sidartha, personaje, filosofía y novela en si misma.
- Tendría que mirar su libreta de frases.
- “Grease is the Word”.
- “En este en el que estamos, la vida, las experiencias”.
- El mantenerse de Isabel Archer.
- La libertad de Holly en la prisión en la que vive.
- El Glamour de Capote y su crónica de la sociedad norteamericana.
- Aún ninguno, hasta ese punto. Está esperando.